36 PÁGINAS A TODO COLOR

RECREATIVAS

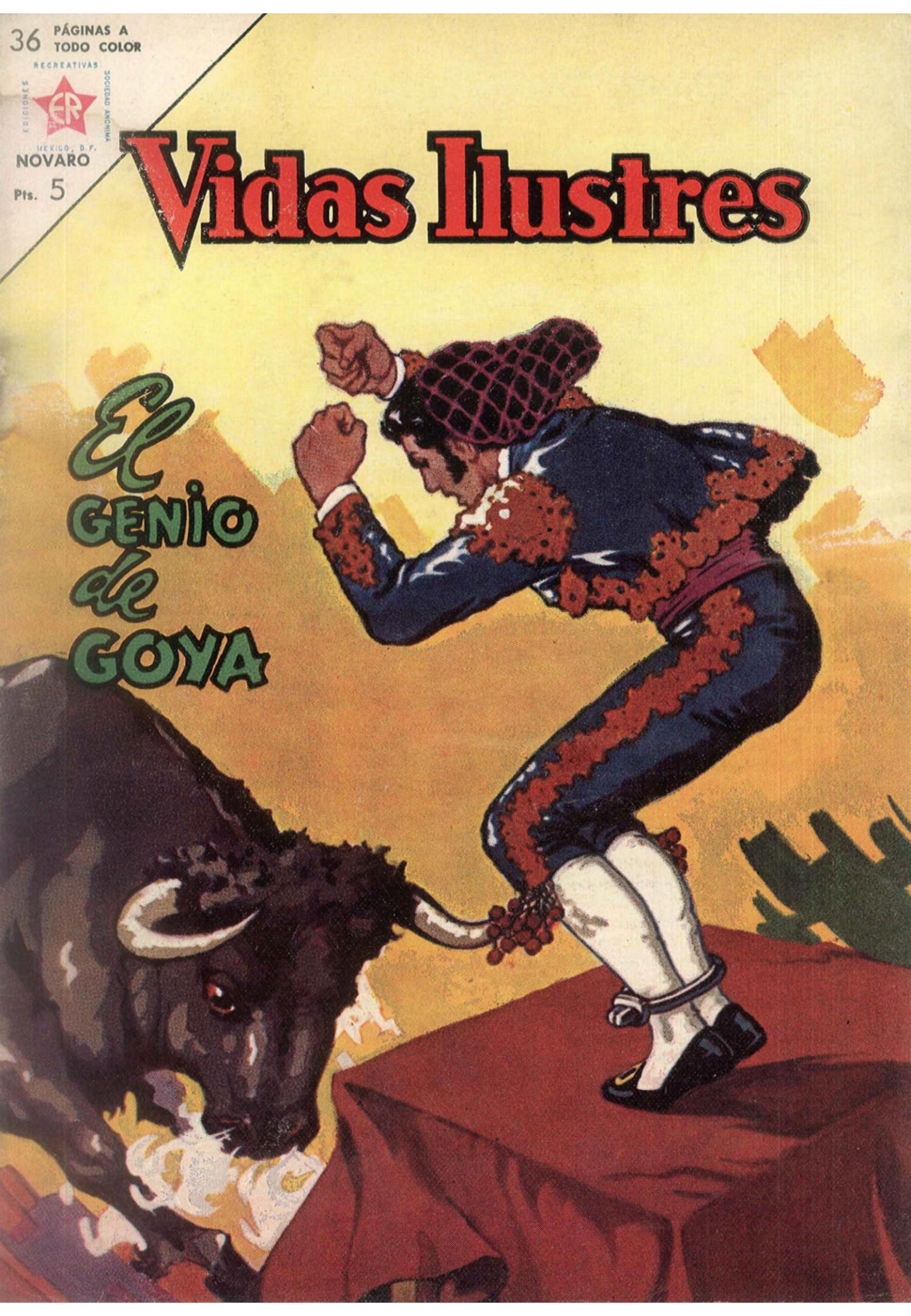
EDICIONES ER SOCIEDAD ANONIMA

MEXICO, D.F.

NOVARO

Pts. 5

# Vidas Ilustres



# Dos Escritos de Goya

LOS textos que hombres famosos escribieron alguna vez en forma espontánea, sin pensar en que tales escritos habrían de reproducirse y conocerse por todo el mundo, pintan mejor sus caracteres que todos los datos reunidos por sus biógrafos. En esta página se reproducen dos, muy curiosos, que ayudan a entender en forma excelente el carácter de quien los escribió: don Francisco de Goya y Lucientes. El primero es una carta que dirigió a su íntimo amigo Zapater, contándole sus primeros éxitos en la corte de Madrid. Dice:

"Me había yo establecido de un modo de vida envidiable: ya no hacía yo antesala ninguna: el que quería algo mío, me buscaba: yo me hacía desear más, y si no era personaje muy elevado, o con recomendación de algún amigo, no trabajaba nada para nadie; y por lo mismo que yo me había hecho tan precioso, no me dejaban (ni aun me dejan), que no sé cómo he de cumplir, estando así tan impensado como puedes tú estar de lo más remoto. Sabía yo que había pretendientes por el ramo de tapices, y no me interesaba más que alegrarme de que algunos profesores de los de más mérito tuvieran un acomodo. Con lo que ya tenía, compongo más de 28,000 reales, que no quiero más, gracias a Dios; lo que te ofrezco con las veras que sabes."

Deben perdonarse los giros de expresión propios de la época, y el mal estilo de la carta (se trataba de un pintor, no de un literato). Si se reproducen textualmente, es para que se conozcan con todo su sabor. El segundo escrito de Goya no es una carta, sino un anuncio que el artista hizo publicar en el *Diario de Madrid*. Como verá el lector, el anuncio es más una declaración de credo artístico que una publicación comercial. Dice:

"Colección de estampas de asuntos caprichosos, inventadas y grabadas al aguafuerte por don Francisco Goya. Persuadido el autor de que la censura de los errores y vicios humanos, aunque parece peculiar de la elocuencia y la poesía, pueden ser también objeto de la pintura, ha escogido como asuntos proporcionados para su obra, entre la multitud de extravagancias y desaciertos que son comunes en toda la sociedad civil y entre las preocupaciones y embustes que son autorizados por la costumbre, aquellos que ha creído aptos a suministrar materia para el ridículo y ejercitar al mismo tiempo la fantasía del artífice... Se vende en la calle del Desengaño número I, tienda de perfumes y licores, pagando por cada colección de 80 estampas, 320 reales de vellón."

Un biógrafo de Goya comenta que el nombre de la calle (del Desengaño) habría de resultarle profético, pues poco después la vida del genial pintor se fue ensombreciendo, y un desengaño sucedió a otro, hasta su muerte.

Con don Francisco de Goya y Lucientes parece confirmarse el sino trágico de los genios. Después de una vida azarosa en que prueban lo mismo la fama y la gloria que la decepción y la desgracia, la tragedia se va perfilando en ellos, hasta consumarse en la soledad, el olvido, y la mayor parte de las veces, la miseria.

La vida ilustre que se ofrece en este cuaderno es una de las más pintorescas, atractivas y geniales de cuantas han seleccionado los editores. Efectivamente, la historia personal y la obra artística de Goya ofrecen el deslumbramiento de la belleza, acentuada con un sentido popular y aun nacional en verdad apasionante. El alma española, con sus luces y sombras, con sus alegrías y sus pesares, asoma siempre en las telas inmortales del gran pintor, que lo mismo retrató personajes encumbrados como mendigos, lo mismo pisó las alfombras de los palacios como la tierra de los patios humildes. Toda una época, todo el sabor de un tiempo español brillan para siempre en las figuras de don Francisco de Goya y Lucientes, como verá el lector en las páginas que sigùen.

**Adaptación Literaria: Javier Peñalosa**
**Realización Artística: M. I. Camberos y M. E. Lecuona**
**Portada: Víctor Manuel Carrillo**

**EN EL PRÓXIMO NÚMERO**

**Una positiva sorpresa será el número del mes entrante, titulado ELÍAS METCHNIKOFF, el genial "cazador de microbios". Antes de los veinte años, este personaje declaró que deseaba "llegar a ser un investigador notable", pero... es mejor detenernos aquí, y solamente anunciar que se trata de un número estrella.**

VIDAS ILUSTRES — Año VIII — Nº 93 — 1º de octubre de 1963.—("EL GENIO DE GOYA").—Director: Alfredo Cardona Peña.—Revista mensual.—© Copyright, 1963.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 28 de febrero de 1956.—$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana.—Publicada por la "Organización Editorial Novaro, S. A. de C. V.".—Donato Guerra Nº 9,—Apartado Postal 10500.—Tel. 35-69-41.—Talleres: Calle 5 Nº 12, Fraccionamiento Industrial Naucalpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Presidente: Luis Novaro.—Director de Revistas Infantiles: Lic. Rafael Ruiz Harrell.—Director de Producción: Delio Moreno Bolio.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra Nº 9.—Apartado Postal 10223.—Tel. 35-69-92.—México 1, D. F.—Distribuidores para España: "Organización Editorial Novaro, S. A.", Conde de Salvatierra 6, Barcelona 6.—Reg. Nº 57 de la J. A. de P. I. de Madrid.—Precio de la suscripción por un año: $ 10.00 Mon. Nal. en la República Mexicana; Dls. (correo certificado) 1.20 en el Extranjero.—Clasificada por el Correo Argentino como de Interés General bajo la Tarifa Potal Reducida Nº 7093.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

# EL GENIO DE GOYA

FUENDETODOS, ALDEA ESPAÑOLA DE ARAGÓN, FUE TESTIGO DE LAS PRIMERAS HAZAÑAS DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES, CUANDO ÉSTE CONTABA APENAS CINCO AÑOS DE EDAD, HACIA 1751...

¡CÓMO PELEA FRANCISCO!

¡COMO UNA FIERA! ¡DA MIEDO!

MANOLO MELINA

EMPEÑOS

¡VAMOS! ¡NO HAY QUE DARLES TREGUA!

¡AY!

¡PAF!

CAMBEROS y Lecuona.

¡AHORA VOSOTROS!

¡AY, AY!

¡AH! ¡AHORA VAMOS A PEDRADAS!

¡ZUM!

¡ZUM!

DE PRONTO, DE LA PARROQUIA...
¡EH, RAPAZUELOS! ¿QUÉ OCURRE AQUÍ?

¿OTRA VEZ RIÑENDO? ¡VAYA UNA OCUPACIÓN NECIA QUE HABÉIS ESCOGIDO! ¿SOIS NIÑOS O FIERAS?

EN CAMBIO, ASISTÍS MUY POCO A LA ESCUELA DE LA PARROQUIA... ¿QUERÉIS CONVERTIROS EN ASNOS?

LLEVO APARTE A GOYA, Y...
FRANCISCO, TÚ ME PREOCUPAS MÁS QUE LOS OTROS, Y VOY A DECIRTE POR QUÉ...

POR SI NO LO SABES, FRANCISCO GOYA, TÚ TIENES BUEN TALENTO NATURAL; ES PRECISO QUE CULTIVES ESO, Y QUE DES CAUCE A TU TEMPERAMENTO EN COSAS DE PROVECHO, NO EN PLEITOS CALLEJEROS.

MAÑANA TEMPRANO VENDRÁS A LA ESCUELA, NO LO OLVIDES.
ESTÁ BIEN, SEÑOR CURA.

GOYA, HIJO DE HONRADOS LABRIEGOS, ERA UN CHICO INQUIETO, IMAGINATIVO...

NO MIRABA COMO UN SIMPLE CURIOSO, SINO QUE ANALIZABA COMO UN ARTISTA CUANTO VEÍA.

POR ESO, EL SEÑOR CURA DE LA PARROQUIA DE FUENDETODOS CREYÓ SU DEBER VISITAR A LOS PADRES DEL CHICO, Y HABLARLES DE ÉL.
¡BUENAS NOCHES, BUENA GENTE! ¿SE PUEDE PASAR?
¡ADELANTE, SEÑOR CURA! ÉSTA ES SU HUMILDE CASA.
3

HE VENIDO PARA CHARLAR UN POCO CON VUESTRAS MERCEDES.
¡MUY HONRADOS, SEÑOR CURA!
PERO ES YA UN POCO TARDE, Y NO QUISIERA QUE SE DESVELARA EL PEQUEÑO FRANCISCO.
¡FRANCISCO, DA LAS BUENAS NOCHES Y RETÍRATE A DORMIR EN SEGUIDA!
LUEGO...
HE QUERIDO QUE SE RETIRARA EL CHICO, PARA HABLAR DE ÉL, PRECISAMENTE...
QUIERO QUE VEAN VUESTRAS MERCEDES LO QUE DIBUJÓ ESTA MAÑANA EN LA PARROQUIA...
DIBUJÓ ESTE CERDO... PERO VÉANLO BIEN, NO ES UN CERDO DIBUJADO, ESTÁ CASI VIVO. FRANCISCO TIENE MUCHO TALENTO PARA EL ARTE, SEÑORES.

EN FIN, SEÑOR CURA, ¿QUÉ NOS ACONSEJA SU MERCED QUE HAGAMOS?
QUE VAYAN PENSANDO EN MANDAR A FRANCISCO A ESTUDIAR PINTURA EN ZARAGOZA O MADRID.
PASÓ ALGÚN TIEMPO, Y FRANCISCO GOYA EMPEZÓ A FRECUENTAR LA ESCUELA DE LA PARROQUIA.
UN DÍA, AL TERMINAR LA CLASE...
¡EH, FRANCISQUILLO, ESPERA UN POCO, QUE QUIERO HABLAR CONTIGO!
SÍ, SEÑOR.
¿QUÉ TAL SABES MANEJAR LOS COLORES?
APENAS EMPIEZO, PERO...
SIN EMBARGO, CREO QUE PODRÍA HACER LO QUE ME MANDASE SU REVERENCIA. ¡PRUEBE!
5

¡ERES UN CHICO DESENVUELTO! ¡PUES ANDA, PRACTICA UN POCO, Y LUEGO TE HARÉ UN ENCARGO!

MUY BIEN SEÑOR.

GOYA SE EJERCITÓ CON AHÍNCO, Y CUANDO CONTABA TRECE AÑOS, APROXIMADAMENTE...

¡BRAVO, FRANCISQUILLO! AHORA YA PUEDO HACERTE EL ENCARGO... QUIERO QUE PINTES AL ÓLEO LAS PUERTAS DEL RETABLO DE LA CAPILLA DE LAS RELIQUIAS

GOYA REPRESENTÓ, COMO PUDO, LA "APARICIÓN DE LA VIRGEN DEL PILAR"

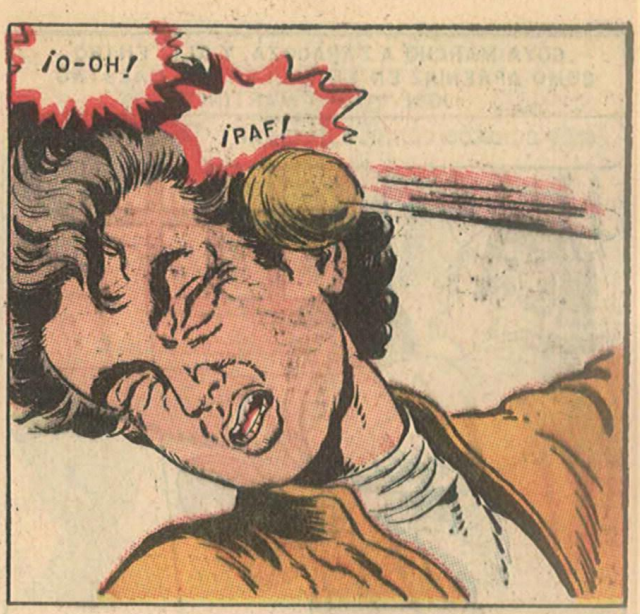
POR AQUELLOS DÍAS...

¡MIRAD AL PINTORCILLO, TAN ENGREÍDO!

¡Y TAN BRAVUCÓN!

¡PAGARÉIS CARAS VUESTRAS BURLAS!

¡ZUM!


¡O-OH!
¡PAF!

LA PIEDRA LANZADA POR GOYA HIRIÓ AL CHICO...
¡LO HA MATADO!
¡HAY QUE ATENDER EN SEGUIDA A ESTE CHICO!

LA HERIDA QUE CAUSÓ A AQUEL MUCHACHO, ACARREÓ DIFICULTADES A FRANCISCO.
¡NO SÉ YA QUÉ HACER CONTIGO! ¡ERES INQUIETO Y PENDENCIERO!

PADRE, ¿POR QUÉ NO ME DEJA SU MERCED IR A ZARAGOZA? ALLÁ PODRÉ ESTUDIAR PINTURA, Y DEJAR ESTE VECINDARIO DE CHICOS PROVOCADORES.

GOYA MARCHÓ A ZARAGOZA, Y ALLÍ ENTRÓ COMO APRENDIZ EN EL TALLER DEL MAESTRO JOSÉ LUZÁN MARTÍNEZ.

¡MÁS CUIDADO CON ESAS LÍNEAS!

CON ÉL APRENDIÓ A MEZCLAR COLORES Y A DIBUJAR CON MÁS CUIDADO.

ENTRE TANTO, SU VIDA IBA HACIÉNDOSE CADA DÍA MÁS TORMENTOSA...

¡HABRÁ CAPEA EN EL CORRAL DE LA VIUDA DE IRIARTE!

¡PUES VAMOS ALLÁ, ZAPATER, QUE TENGO GANAS DE DAR UNOS CAPOTAZOS A UNA VAQUILLA BRAVA!

DEBIDO A SU TEMPERAMENTO FOGOSO Y LUCHADOR, LA FIESTA DE TOROS CAUTIVÓ SIEMPRE A GOYA.

¡OOOOOLEEE!

ESOS CAPOTAZOS LOS HE DEDICADO A LA LUMINOSA NEGRURA DE VUESTROS OJOS, MARÍA ISABEL.
¡Y YO LO AGRADEZCO MUY DE VERAS!
NO TE ATREVAS A CORTEJAR A MARÍA ISABEL, FRANCISCO, PORQUE ELLA ES LA MUJER QUE AMA AQUEL HOMBRE TORVO, EL DEL CUCHILLO EN LA FAJA.
NO ME ESPANTAN LOS HOMBRES NI LOS CUCHILLOS, ZAPATER.
GOYA ESTABA SIEMPRE PRONTO A PELEAR, Y AQUELLA VEZ SE TRABÓ UNA RIÑA TERRIBLE, EN QUE HUBO HERIDOS Y ESCÁNDALO...

¡LA JUSTICIA NOS PERSIGUE! ¿QUÉ VAMOS A HACER?

EN CASA DEL MAESTRO LUZÁN LO DECIDIREMOS.

EN CASA DE LUZÁN ESTABA EL PINTOR FRANCISCO BAYÉU, QUE ACONSEJÓ...

TENDRÉIS DIFICULTADES...

YO SALGO AHORA PARA MADRID. ¿POR QUÉ NO VAIS ALLÁ, A ESTUDIAR Y TRABAJAR EN MI TALLER?

EN 1765, GOYA Y ZAPATER LLEGARON A MADRID...

BAYÉU LLEVÓ A GOYA A SU CASA, Y SE LO PRESENTÓ A SU HERMANA JOSEFA.

¡HERMOSA MUCHACHA! ¡LÁSTIMA QUE SEA HERMANA DE MI MAESTRO, Y QUE SEA YO POR AHORA UN POBRE DIABLO! ¡DEBO CONQUISTAR UNA BUENA POSICIÓN EN LA VIDA!

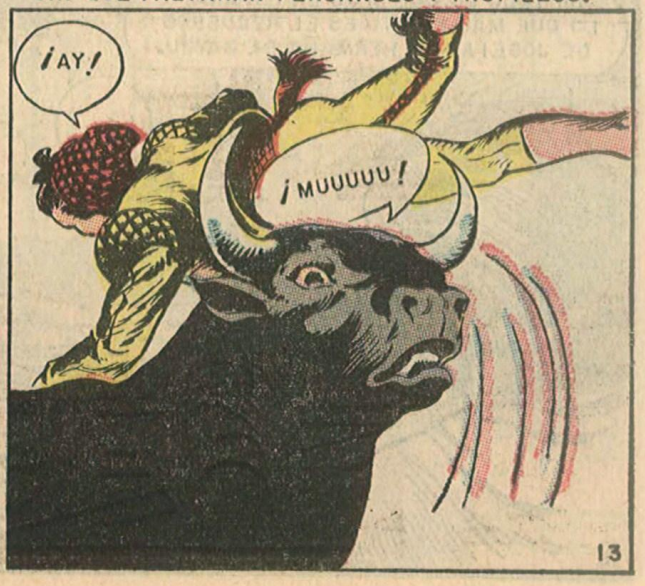
DURANTE CUATRO AÑOS, ESTUDIÓ EN MADRID...
ESCUCHÓ LOS CONSEJOS TÉCNICOS DE ILUSTRES MAESTROS...
PERO, SOBRE TODO, OBSERVABA LOS TIPOS, LAS COSTUMBRES, EL SABOR Y EL COLOR DE LO POPULAR ESPAÑOL...
Y NO SÓLO OBSERVABA, SINO QUE CONVIVÍA CON TOREROS, "MANOLAS" Y "CHISPEROS", OÍA CANTOS Y VEÍA LAS DANZAS DEL PUEBLO.
¡VIVA EL GARBO!
¡OLÉ!

PERO CADA DÍA ESTABA MÁS POBRE...
LO POCO QUE GANO CON ALGUNOS TRABAJOS, NO ME ALCANZA NI PARA VIVIR MODESTAMENTE.
¿POR QUÉ NO LE PIDES AYUDA AL CONDE DE FLORIDABLANCA?
YA LO HICE, ZAPATER...
LE PEDÍ QUE ME AYUDARA PARA MARCHAR A ITALIA, DONDE QUIERO CONTINUAR MIS ESTUDIOS DE PINTURA. ¡PERO ME HA NEGADO SU AUXILIO!
ENTONCES, ¿QUÉ VAS A HACER?
¡ME GANARÉ LO NECESARIO PARA EL VIAJE, AUNQUE SEA TOREANDO DE PUEBLO EN PUEBLO!
DESPUÉS...
¡YA LO CREO, FRANCISCO! VEN CON NUESTRA CUADRILLA, PUES RECORREREMOS ANDALUCÍA... TÚ PUEDES QUEDARTE EN ALGÚN PUERTO.
¡ESTOY DISPUESTO PARA PARTIR!

MEZCLADO CON LOS TOREROS, GOYA SE LANZÓ A LA AVENTURA...

DIERON CORRIDAS EN UNO Y OTRO PUEBLO DE ANDALUCÍA...

SIN QUE FALTARAN PERCANCES Y TROPIEZOS.



LESIONES, SUSTOS, INCOMODIDADES, PRIVACIONES, HAMBRE, FRÍO, FUERON EL FRUTO DE TALES JORNADAS TAURINAS. . .

¡BRRRRRR! ¡QUÉ FRÍO! ¡NO SE PUEDE DORMIR!

¡ZZZZZZZ!

POR FIN, EN ALGÚN PUERTO ANDALUZ...

¡AQUÍ EMBARCARÉ RUMBO A ITALIA!

GASTÓ SUS ÚLTIMOS CUARTOS EN EL PASAJE. . .

DE TODO LO QUE DEJO EN ESPAÑA, LO QUE MÁS SIENTO ES EL RECUERDO DE JOSEFA, LA HERMANA DE BAYÉU.

¡QUÉ HERMOSA ES, Y CÓMO ME HA IMPRESIONADO!

LLEGÓ A ITALIA POBRE, FATIGADO, ENFERMO...

CUANDO LLEGÓ A ROMA, SE SENTÍA A PUNTO DE DERRUMBARSE...

¡O-OH!

EL AZAR LLEVÓ A GOYA A LA CASA DE UNA ANCIANITA MUY BONDADOSA, QUE SE COMPADECIÓ DE ÉL...

¡OH, POBRE JOVEN! ¡QUÉ AGOTADO Y ENFERMO ESTÁ! ¡ENTRE EN MI CASA!

¿QUIÉN ES USTED? ¿DE DÓNDE VIENE?

ME LLAMO FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES... VENGO DE ESPAÑA A ESTUDIAR PINTURA EN ROMA.

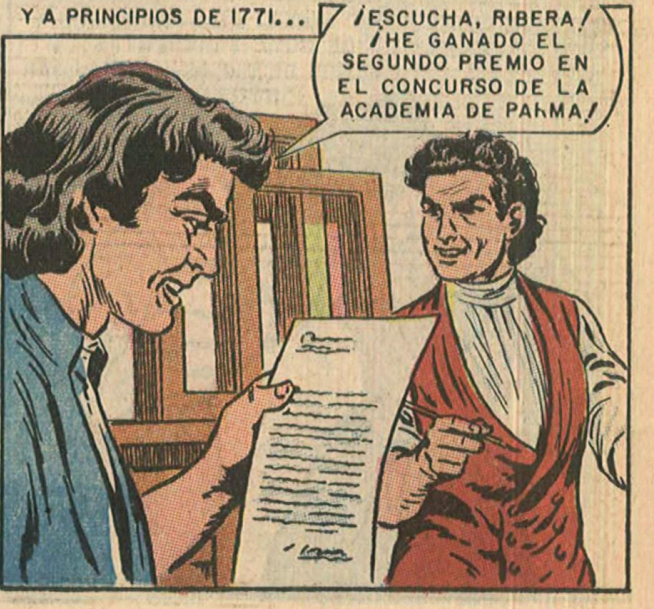
¡AH! ¡UN ARTISTA HEROICO! ¡CÓMO ME ALEGRO DE QUE HAYA LLEGADO HASTA MI CASA!

AQUELLA BONDADOSA ANCIANA FUE SU SALVADORA... LO RECIBIÓ Y ATENDIÓ EN SU ENFERMEDAD, Y FUE MUY CARIÑOSA CON ÉL.
¡PRONTO SE RESTABLECERÁ, HIJO MÍO!

DÍAS DESPUÉS...
¡MIL GRACIAS, SEÑORA, NO LA OLVIDARÉ NUNCA! AHORA DEBO IRME, SIGUIENDO MI DESTINO.

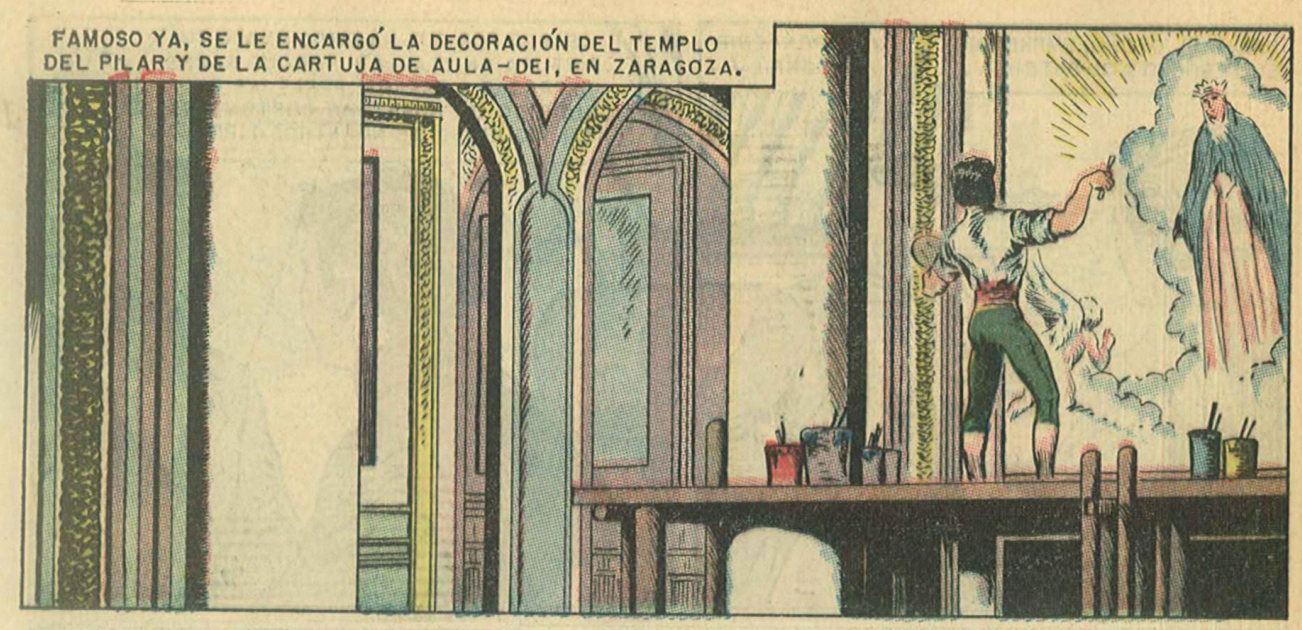
GOYA BUSCÓ A SU AMIGO, ANTONIO DE RIBERA...
¡BIENVENIDO, FRANCISCO! ¡ESTE TALLER SERÁ TUYO TAMBIÉN! ¡PINTAREMOS JUNTOS!

¿SABES? LA ACADEMIA DE PARMA HA ABIERTO UN CONCURSO DE PINTURA.
¡YO CONCURSARÉ!


Y A PRINCIPIOS DE 1771...
¡ESCUCHA, RIBERA! ¡HE GANADO EL SEGUNDO PREMIO EN EL CONCURSO DE LA ACADEMIA DE PARMA!

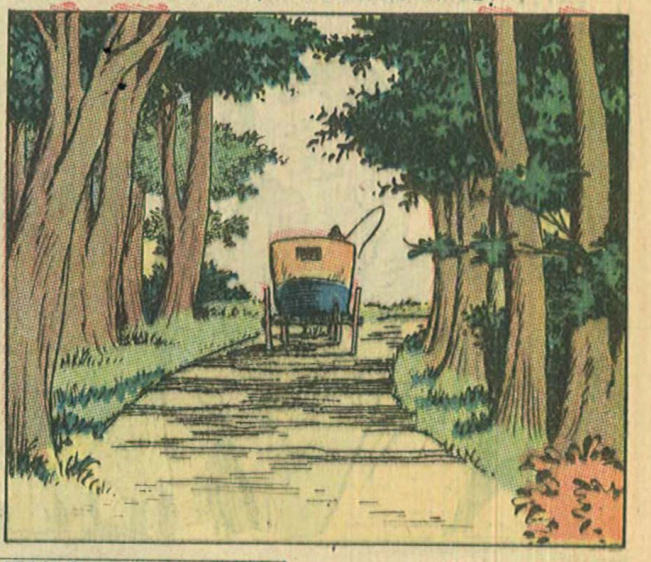
HACIA EL OTOÑO, EMPRENDIÓ EL REGRESO A SU PATRIA...
¡EL PORVENIR TE SONRÍE!
¿SABES POR QUÉ HA EMOCIONADO TU PINTURA EN ITALIA? PORQUE SABES EXPRESAR A ESPAÑA; REFLEJAS EL COLORIDO DE NUESTRAS COSTUMBRES, LO VIGOROSO DE NUESTROS TIPOS.
PRONTO SE ENCONTRÓ GOYA NUEVAMENTE EN ZARAGOZA, DONDE BAYEU Y SU HERMANA LE DIERON UNA CORDIAL BIENVENIDA.
GOYA HA VENIDO AHORA AUREOLADO DE PRESTIGIO.
LUEGO...
¡ARDÍA EN DESEOS DE VOLVER A VERTE, JOSEFA!
POR FIN, HACIA 1775, GOYA Y JOSEFA BAYEU CONTRAJERON MATRIMONIO.

FAMOSO YA, SE LE ENCARGÓ LA DECORACIÓN DEL TEMPLO DEL PILAR Y DE LA CARTUJA DE AULA-DEI, EN ZARAGOZA.



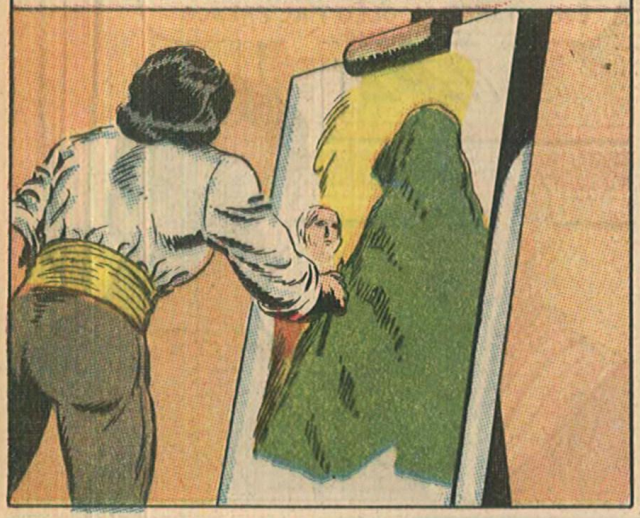
POCO DESPUÉS...

¡A MADRID, A ABRIRSE PASO ENTRE LOS GRANDES DE ESPAÑA, Y A CONSAGRARSE!



EN LA "VILLA DEL OSO Y DEL MADROÑO", GOYA VISITÓ EL PALACIO REAL, DECORADO POR EL PINTOR DE MODA ENTONCES EN LA CORTE: RAFAEL MENGS.

AL AÑO SIGUIENTE, OBTUVO EL PRIMER ENCARGO DE LA CASA REAL: PINTAR LOS CÉLEBRES CARTONES DE LA FÁBRICA DE SANTA BÁRBARA.



VIGOR, FUEGO, COLORIDO, PASIÓN Y TRAGEDIA, ERAN LAS CARACTERÍSTICAS DE SU GENIO.

SU PINTURA CAUSÓ GRAN REVUELO EN MADRID... LOS "ACADEMICISTAS" CRITICABAN AL ARTISTA, PERO LOS INTELIGENTES SE SENTÍAN FASCINADOS POR ÉL.

AL PASO DE LOS AÑOS, GOYA IBA ADQUIRIENDO FAMA, BUENOS SUELDOS... Y FUE TAMBIÉN LLENÁNDOSE DE HIJOS.

VEINTE HIJOS HABRÍA DE TENER... PERO DE ELLOS, SÓLO UNO SOBREVIVIÓ AL ARTISTA.

EN MAYO DE 1785, RECIBIÓ EL NOMBRAMIENTO DE TENIENTE DIRECTOR DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO.

UN AÑO DESPUÉS, FUE NOMBRADO PINTOR DEL REY...

PINTARÁS LOS MODELOS DE LOS TAPICES DE PALACIO, Y LAS OBRAS QUE DEBAN EJECUTARSE AL ÓLEO Y AL FRESCO AQUÍ MISMO.

LOS SALONES ARISTOCRÁTICOS LE ABRIERON LAS PUERTAS DE PAR EN PAR; FRECUENTABA A LA NOBLEZA, DEL BRAZO DE LOS DUQUES Y MARQUESES.

AHORA OS PRESENTARÉ A LOS DUQUES DE ALBA. ¡VERÉIS QUE CAUTIVADORA CRIATURA ES LA DUQUESA!

ASÍ CONOCIÓ GOYA A LA DUQUESA DE ALBA, SIN SOSPECHAR QUE HABRÍA DE EJERCER UNA INFLUENCIA DECISIVA EN SU VIDA.

SEÑORA, MUCHO ME HONRARÍA PINTAR VUESTRO RETRATO.

¡OH! ¡A MÍ ME ENCANTARÍA!

OBTUVO UNA CITA DE LA DUQUESA, Y LUEGO...

TENGO DINERO, UNA VIDA SOCIAL MUY ACTIVA... ¿POR QUÉ NO COMPRARME UN ELEGANTE COCHE?

AQUÍ ESTÁ EL DINERO; AHORA PROBARÉ EL COCHE.

¡MUY BIEN, CABALLERO!

LE RECOMIENDO QUE NO MANTENGA LOS MIEMBROS RÍGIDOS, Y QUE...

¡BASTA! ¡YO SÉ CÓMO HACERLO!

¡ARRE!

¡CHAC!

GOYA, QUE HABÍA SIDO INFATIGABLE CAMINANTE A PIE Y A VECES BUEN JINETE A CABALLO, AHORA SE SENTÍA TRABADO Y DESCONCERTADO EN UNA CARRETELA...

MANTENÍA LAS PIERNAS RÍGIDAS Y LAS MANOS CRISPADAS...
AL CABO DE ALGUNAS HORAS...
¡OOOOOH!
SU FALTA DE HÁBITO LE CAUSÓ UNA DISTENSIÓN DOLOROSA...
¡YO LO AYUDARÉ, SEÑOR!
EL PERCANCE LE HIZO COJEAR DURANTE ALGUNOS DÍAS...
¡VAYA CONTRATIEMPO!
SI A VUESTRA MERCED LE CUESTA TRABAJO CAMINAR, YO PUEDO AYUDARLE.
¡RETÍRATE, NECIO!
¡SI TE ATREVES A ACERCARTE, TE MUELO A BASTONAZOS! ¿TE CREES QUE NECESITO AYUDA DE NADIE?

HACIA 1795, GOYA FRECUENTABA MUCHO LA CASA DE LOS DUQUES DE ALBA.

¡ADELANTE, AMIGO MÍO!

POR ESA FECHA HIZO EL FAMOSO RETRATO DE LA DUQUESA DE ALBA...

UNA PROFUNDA PASIÓN POR ELLA ESTABA APODERÁNDOSE DE SU CORAZÓN.

POCO DESPUÉS QUEDÓ VIUDO, Y SINTIÓ QUE YA NO HABÍA BARRERAS PARA SU AMOR POR LA DUQUESA.

ELLA FUE LA RETRATADA EN SUS FAMOSOS CUADROS DE "LA MAJA", CONOCIDOS EN EL MUNDO ENTERO.

PERO SU ÉPOCA DE FELICIDAD EMPEZÓ A DESVANECERSE, Y SOBREVINO LA TRAGEDIA.

¿QUÉ TE OCURRE, FRANCISCO? ¿POR QUÉ ESE GESTO DE ANGUSTIA?

CASI NO ENTIENDO LO QUE ME PREGUNTAS... ¡ME ESTOY QUEDANDO ABSOLUTAMENTE SORDO!

AQUELLA ENFERMEDAD DE LA SORDERA IRRITÓ AÚN MÁS SU CARÁCTER VIOLENTO...

UN DÍA...

EL MAESTRO MENGS ESTABA EXAMINANDO TUS CUADROS, Y ENCUENTRA EN ELLOS ALGO... ALGO IMPERFECTO.

EN EFECTO, VEO QUE HAY CIERTO DESCUIDO EN EL ACABADO, CIERTAS LÍNEAS TRAZADAS TOSCAMENTE...

¡AH! ¡OS ATREVÉIS A CRITICARME A MÍ, COMO SI REPRENDIERAIS A UN APRENDIZ! ¡NO TOLERO TAL OFENSA!

¡VAMOS, HOMBRE, REPRÍMETE! ¡TIENES UN TEMPERAMENTO ENDIABLADO!

CON MUCHO TRABAJO SE LOGRÓ DOMINAR AL IMPULSIVO ARAGONÉS.

SU CARÁCTER IBA HACIÉNDOSE CADA VEZ MÁS IRRITABLE Y DRAMÁTICO.

NECESITO UN LUGAR DONDE ENCUENTRE MÁS PAZ Y SOSIEGO.

¡PARA, NICOLÁS! ¡QUIERO VER ESTA HERMOSA QUINTA DE CAMPO A LAS PUERTAS DE MADRID!

ESTA CASA SOLARIEGA ES LO QUE ME CONVENDRÍA. ¡OJALÁ PUEDA LLEGAR A COMPRARLA ALGUNA VEZ!

POR AQUELLA ÉPOCA, RECORRIÓ ANDALUCÍA Y SE MEZCLÓ CON EL PUEBLO BAJO; ASISTIÓ A LAS CORRIDAS DE TOROS ACOMPAÑADO DE SU AMADA DUQUESA...

ELLA SE SINTIÓ FASCINADA CON LA FIESTA.

SI QUIERES, VAMOS A UN "COLMAO" (*) PARA QUE VEAS DE CERCA A LOS TOREROS.

(*).- TABERNA ANDALUZA CON CANTADORES Y BAILADORES.

LA DUQUESA, VOLUBLE, SE ENTUSIASMÓ CON LOS TOREROS DE MODA...

ANTE LAS VELEIDADES DE LA DUQUESA, EL GRAN PINTOR SE HUNDIÓ MÁS EN LA AMARGURA.

¡ACABARÉ MIS DÍAS SORDO Y ABANDONADO!

BAJO EL PESO DE SU TRAGEDIA, FUERON SURGIENDO SUS AGUAFUERTES...

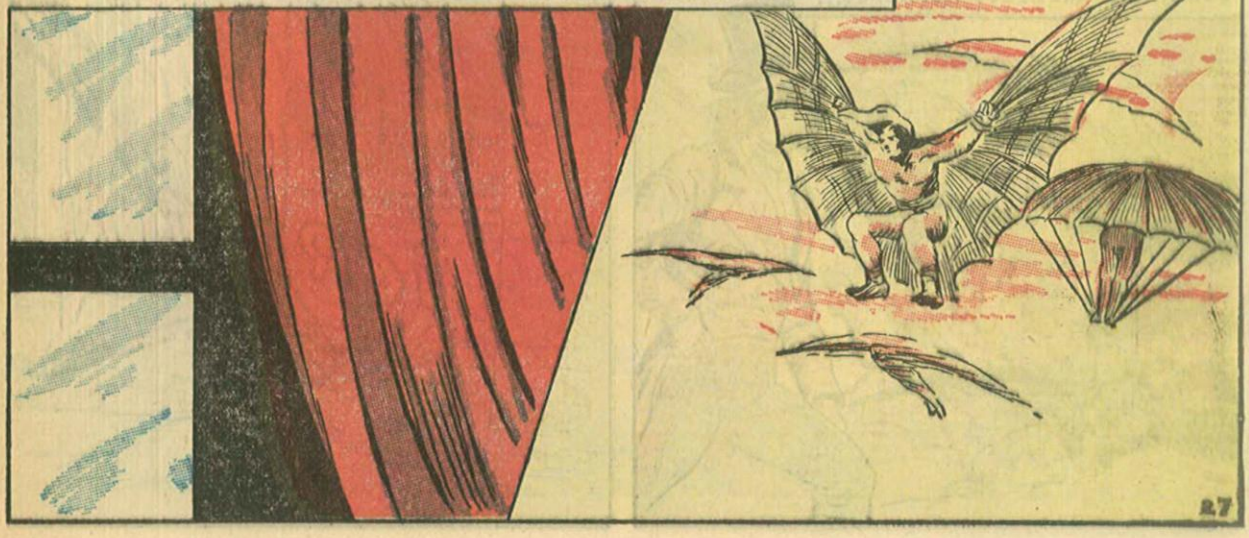
UNA SERIE SE INTITULÓ...

CAPRICHOS.

HABÍA EN ELLOS CRÍTICA, SARCASMO, CRUELDAD...

PERO, SOBRE TODO, INTENSIDAD ARTÍSTICA, GENIALIDAD INCOMPARABLE.

OTRA COLECCIÓN DE AGUAFUERTES INMORTALES, LOS 'DISPARATES", SOBREPASARON TODO LÍMITE DE IMAGINACIÓN Y FANTASÍA.



TODAVÍA ALCANZÓ HONORES Y HOMENAJES QUE COMPENSABAN SU DESDICHA...

DESDE HOY SOIS PINTOR DE CÁMARA DEL REY, CON 28, 000 REALES AL AÑO.

LUEGO, EN 1799, ASCENDIÓ A PRIMER PINTOR DE CÁMARA, CON 50, 000 REALES.

NUEVE AÑOS MÁS TARDE, SOBREVINO LA INVASIÓN NAPOLEÓNICA DE ESPAÑA, CON TODA SU SECUELA DE HORROR Y DESTRUCCIÓN.

¡BAM!

¡BAM!

¡BOOOMM!

GOYA PRESENCIÓ Y SINTIÓ MEJOR QUE NADIE AQUELLOS HORRORES...

FUEGO, MUERTE, CRUELDAD...

¡CRASH!

FRANCISCO DE GOYA INTERPRETÓ LA CATÁSTROFE CON SU GENIALIDAD DE GRAN PINTOR... ASÍ SURGIERON LOS GRABADOS QUE INTITULÓ "LOS DESASTRES DE LA GUERRA", COMO UN MENSAJE A LA CONCIENCIA DE LOS HOMBRES.

NAPOLEÓN FUE DERROTADO, Y LOS FRANCESES ARROJADOS DE ESPAÑA... GOYA COMENTÓ CON SU HIJO FRANCISCO PEDRO...

LA PINTURA DEBE SER ELOCUENTE TAMBIÉN, COMO LA POESÍA...

SIEMPRE HE AJUSTADO MI CONDUCTA A LA IDEA DE QUE SE DEBE CURAR A LA HUMANIDAD DE SUS VICIOS, PONIÉNDOSELOS ANTE LOS OJOS.

PARA ELLO ES BUENO A VECES VALERSE DE LA IMAGINACIÓN. LA FANTASÍA, ABANDONADA DE LA RAZÓN, ENGENDRA MONSTRUOS, PERO UNIDA A LA RAZÓN, ES MADRE DE LAS ARTES Y DE LAS MARAVILLAS.

PERDONA ESTOS DESAHOGOS, FRANCISCO PEDRO, PERO ERES EL ÚNICO HIJO QUE ME QUEDA, Y ME SIENTO MENOS SOLO A TU LADO...

¡PORQUE AHORA ME RODEA EL SILENCIO! ¡HE PERDIDO EL OÍDO POR COMPLETO, Y ME SIENTO AISLADO DEL MUNDO!

GOYA ADQUIRIÓ LA QUINTA QUE TANTO LE HABÍA GUSTADO.

¡ESPERO QUE AQUÍ TENDRÉ MÁS PAZ!

ÉSA ES LA QUINTA DEL SORDO.

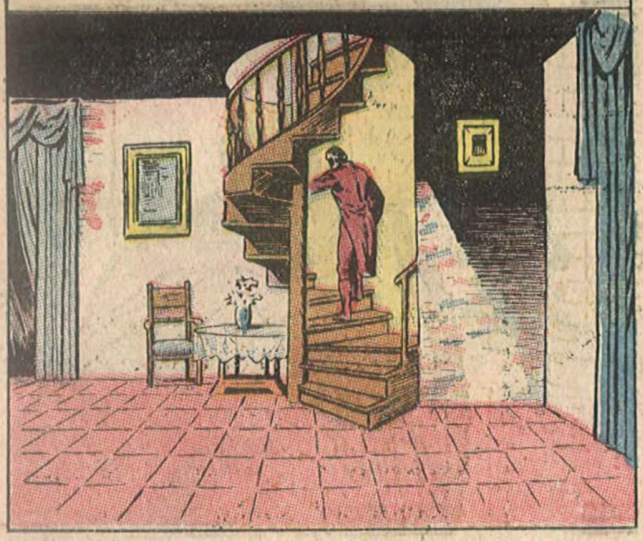
LA GENTE VECINA LLAMÓ AQUELLA CASA "LA QUINTA DEL SORDO", Y TAL NOMBRE LE QUEDÓ PARA SIEMPRE.

LOS QUE QUERÍAN HACERSE ENTENDER POR GOYA, TUVIERON QUE APRENDER EL LENGUAJE DE SEÑAS DE LOS SORDOMUDOS.

DESPUÉS DE 1820, EL PINTOR PERDIÓ INFLUENCIA EN LA CORTE; SE VIO HOSTILIZADO Y DESPRECIADO.

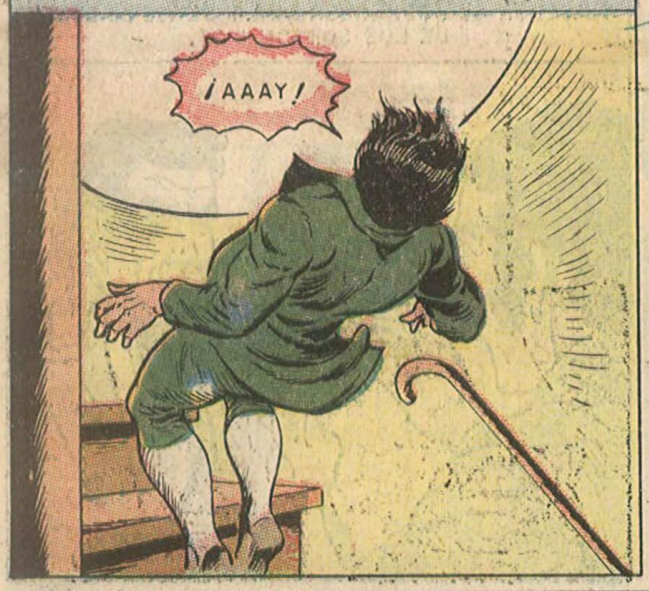
ENTONCES PREFIRIÓ MARCHAR A FRANCIA... ¡NUNCA REGRESARÍA VIVO A SU PATRIA!

CUANDO TENÍA OCHENTA AÑOS, SE ESTABLECIÓ EN BURDEOS, FRANCIA...

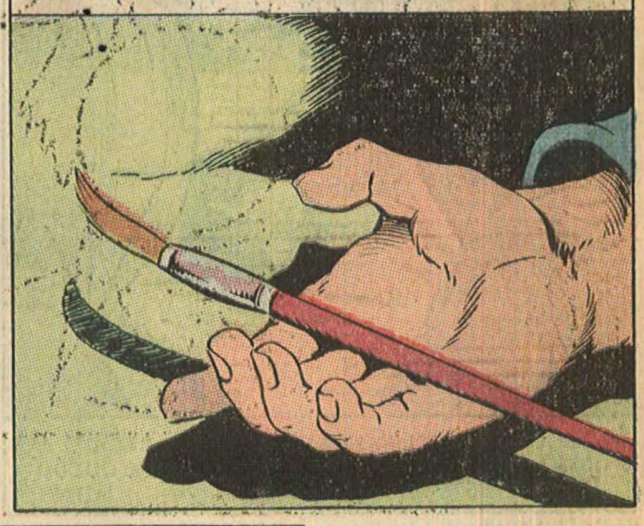


DOS AÑOS DESPUÉS, DÉBIL Y CASI CIEGO, CUANDO SUBÍA LA ESCALERA DE SU CASA...

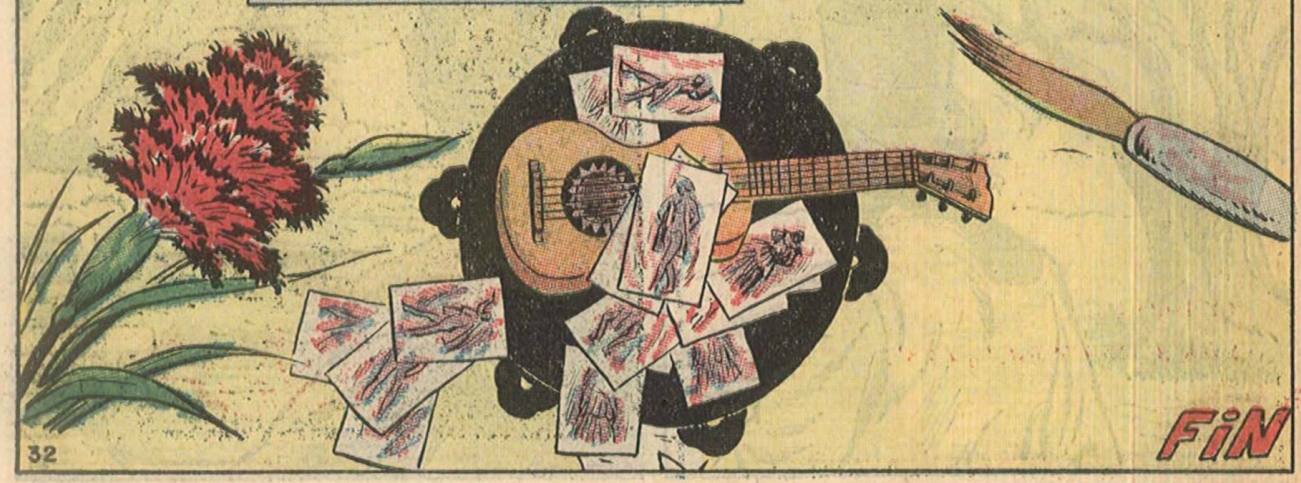
PERDIÓ PIE, Y RODÓ ESCALERAS ABAJO...




LA MUERTE LO SORPRENDIÓ CUANDO TODAVÍA ESTABA TRABAJANDO EN EL RETRATO DE UN COMPATRIOTA TAMBIÉN DESTERRADO... ERA EL 16 DE ABRIL DE 1828.

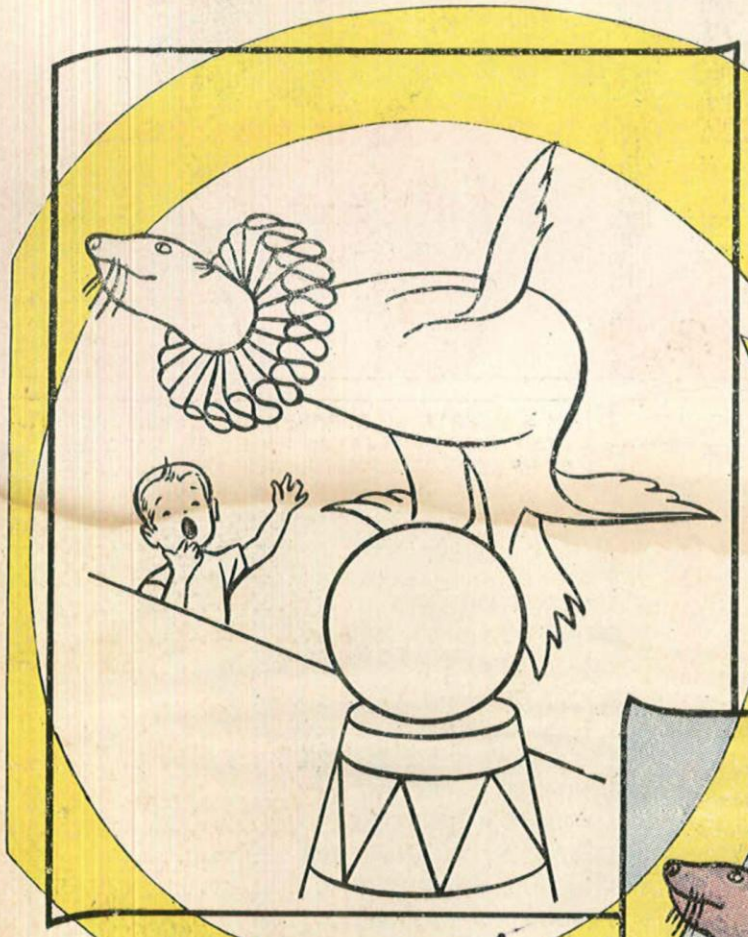


FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES, EL MÁS ESPAÑOL DE LOS PINTORES, QUE REALIZÓ UNA VERDADERA REVOLUCIÓN EN LA TÉCNICA Y EL ARTE PICTÓRICO DE SU ÉPOCA, OCUPA AHORA UN LUGAR PRIVILEGIADO ENTRE LOS GENIOS DE TODO EL MUNDO.



FIN

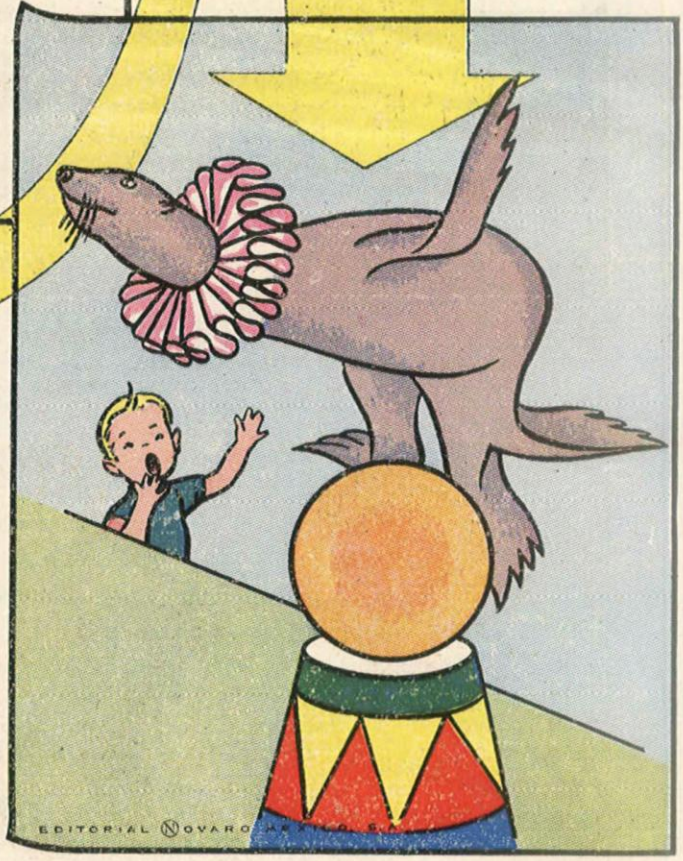
# ¡SUS *Niños* APRENDENDERÁN A COLOREAR *Copiando*!



Cada libro contiene 32 ilustraciones a todo color acompañadas del mismo dibujo en blanco y negro para que sus niños lo iluminen.

Se sentirán felices copiando los colores que aparecen en el otro dibujo, a la vez que recibirán una educación divertida sobre el arte de combinar colores.

¡Regale a sus hijos estos preciosos LIBROS PARA COLOREAR y APROVECHE ESTA MAGNIFICA OFERTA!




Obtenga gratuitamente una de nuestras famosas revistas cómicas *ERSA* o *SEA* cuyo valor es de ~~$ 1.00~~, cada una, en la compra de un ejemplar de este *LIBRO PARA COLOREAR*, intitulado *EL CIRCO*, que se vende al precio de $ 5.00, y que le enviaremos a vuelta de correo al recibir su orden.

NOMBRE .....

DIRECCIÓN .....

CIUDAD Y ZONA .....

ESTADO O PROVINCIA, Y PAIS.....

FAVOR DE ENVIAR SU REMESA A:

DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES, S. A.

DONATO GUERRA, Nº 9 APARTADO POSTAL 10223 TEL. 35-69-41 MÉXICO 1, D. F.

Nº 93

# ¡5 SUSCRIPCIONES POR EL PRECIO DE 4!

**Fíjese bien en lo que le estamos ofreciendo. ¡Es una oportunidad única!**

**¡LE REGALAMOS $ 10.00 POR CADA $ 40.00 QUE NOS ENVIE PARA SUSCRIPCIONES!**

Por ejemplo, si usted nos envía $ 40.00 a cuenta de suscripciones, nosotros le regalaremos otra suscripción, *por todo un año*, á la revista mensual que nos indique. Si su suscripción asciende á $ 80.00, tendrá derecho a recibir, también por todo un año, dos suscripciones á revistas mensuales, o bien una suscripción a la revista quincenal que nos ordene; y así sucesivamente, según la cantidad de dinero que nos mande.

Si usted nos envía menos de $ 40.00, no podremos darle ningún obsequio.

Marque con una X en el círculo correspondiente, las suscripciones que desea adquirir y las que quiera que le demos de obsequio.

## REVISTAS MENSUALES

**12 números al año: $ 10.00**

PÁJARO LOCO ..... ○
TARZÁN ..... ○
TOM Y JERRY ..... ○
LA PEQUEÑA LULÚ ..... ○
PORKY ..... ○
CHIQUILLADAS EN T. V. ..... ○
EL LLANERO SOLITARIO ..... ○
GENE AUTRY ..... ○
ROY ROGERS ..... ○
RED RYDER ..... ○
PERIQUITA ..... ○
TESORO DE CUENTOS CLÁSICOS ..... ○
T. V. MUNDIAL ..... ○
LA ZORRA Y EL CUERVO ..... ○
EL SUPER RATÓN ..... ○

TOMAJAUK ..... ○
MARVILA ..... ○
HALCÓN DE ORO ..... ○
RELATOS FABULOSOS ..... ○
AVENTURAS DE LA VIDA REAL ..... ○
EPOPEYA ..... ○
VIDAS ILUSTRES ..... ○
LEYENDAS DE AMÉRICA ..... ○
LORENZO Y PEPITA ..... ○
MI GRAN AVENTURA ..... ○
CUENTOS DE MISTERIO ..... ○
MUJERES CÉLEBRES ..... ○
HOPALONG CASSIDY ..... ○
GRANDES VIAJES ..... ○

## REVISTAS QUINCENALES

**24 números al año: $ 20.00 (salvo Vidas Ejemplares)**

CLÁSICOS DEL CINE ..... ○
TITANES PLANETARIOS ..... ○
EL CONEJO DE LA SUERTE ..... ○

ARCHI ..... ○
HISTORIAS FANTÁSTICAS ..... ○
SUSY ..... ○

VIDAS EJEMPLARES ($ 22.00) .....

## REVISTAS SEMANALES

**52 números al año: $ 40.00**

BATMAN ..... ○
DOMINGOS ALEGRES ..... ○

SUPERMÁN ..... ○
AVENTURA ..... ○

Adjunto Cheque( ) o Giro Postal( ) por la cantidad de $..... M. N., por concepto de mis suscripciones.

NOMBRE ..... DIRECCIÓN .....

CIUDAD ..... ESTADO .....

RECORTE ESTA PÁGINA Y ENVÍENOSLA CON SU REMESA A VUELTA DE CORREO.

Dirija su correspondencia a "CONCURSO DE SUSCRIPCIONES", Apdo. Postal Nº 10500, México 1, D. F.

OFERTA EXCLUSIVA PARA LA REPÚBLICA MEXICANA